

ΘΕΜΑ Α

Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι οι γυναίκες διαχρονικά καταπιέζονται από τους άντρες. Από την αρχαιότητα το γυναικείο φύλο στερείται ανθρώπινης υπόστασης από διανοούμενους και σήμερα συνεχίζει να υποτιμάται. Στο πλαίσιο αυτό οι γυναίκες θεωρούνται κατώτερες προορισμένες για αναπαραγωγή. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τέτοια κακοποίηση που δεν έχει βιώσει άλλη κοινωνική ομάδα. Σε κάποιες χώρες υφίστανται καθημερινή βία παρόλο που στον δυτικό κόσμο τιμωρείται.

ΘΕΜΑ Β

B1.

1 → γ

2 → γ

3 → β

4 → β

5 → α

B2. Προφανώς: βεβαιότητα, έμφαση. Επιβεβαιώνει emphaticά το γεγονός ότι οι γυναίκες και οι άντρες διαφέρουν

Όμως: Αντίθεση. Αντιπαραθέτει την έμφυλη στην ανθρώπινη ταυτότητα.

Δηλαδή: επεξήγηση. Διευκρινίζει τι σημαίνει ο όρος ανθρώπινη ταυτότητα.

Επειδή: Αιτιολόγηση. Αιτιολογεί τους λόγους που η γυναίκα υφίσταται βία λόγω του φύλου της.

Ωστε: Αποτέλεσμα. Δηλώνει που οδηγεί ο δημόσιος διάλογος περί ταυτοτήτων.

B3.

α) Α' πληθυντικό (αναλογιζόμαστε, συμπονούμε, προσπαθούμε): ο συγγραφέας ενσωματώνει τον εαυτό του στο σύνολο δημιουργώντας γέφυρα επικοινωνίας με τον δέκτη, για να τονίσει το αίσθημα συλλογικής ευθύνης απέναντι στις αδικίες σε βάρος των γυναικών

Χρήση υποτακτικής (να αναλογιζόμαστε, να συμπονούμε): φανερώνει την επιθυμία, προσδοκία, παρότρυνση του συγγραφέα να αναλογιστούμε την ευθύνη όλων μας για τη θέση των γυναικών στη σύγχρονη εποχή.

Θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν επίσης:

Υπερβολή (από καταβολής κόσμου)

Αντίθεση (σήμερα όμως)

Επίθετο σε υπερθετικό (τη μεγαλύτερη)

B3.

β) Μέρη αντίθεσης: «κλασικός» φεμινισμός vs νεοφεμινισμός

η Μπελίντα Κανόν επιδιώκει να «φωτίσει», να διασαφηνίσει τις δύο έννοιες, αντιπαραβάλλοντας και συγκρίνοντας το περιεχόμενό τους, ώστε να αναδειχθούν οι μεταξύ τους διαφορές. Η αντίθεση εξυπηρετεί την ανάδειξη της δικής της θέσης.

ΘΕΜΑ Γ

Ο πρωταγωνιστής στο απόσπασμα του διηγήματος «Μια φοβερή παρηγοριά» δυσκολεύεται, έως και αδυνατεί να διαχειριστεί την απόλυση του και επιλέγει πιθανότατα λόγω και στερεοτύπων για τα χαρακτηριστικά του «αληθινού άνδρα» το μοναχικό δρόμο, έξω από το οικογενειακό του περιβάλλον, γεγονός που δυσχεραίνει ακόμη περισσότερο τη συναισθηματική του κατάσταση. Σε **πρωτοπρόσωπη αφήγηση** εκφράζεται πυκνά η σύγχυση, ο φόβος, η ντροπή κι η ανασφάλεια του για τη νέα κατάσταση που καλείται να αντιμετωπίσει, αφού επιδίδεται σε πλήθος διαδοχικών ενεργειών χωρίς σκοπό και προσανατολισμό (μπλοκαρισμένος στο φανάρι ...που ερχόταν) ενώ μάλιστα ο **εσωτερικός του μονόλογος** αποπνέει με χιούμορ και ειρωνεία την απόγνωση του για την δυναμικότητα πιθανώς προσωπικότητα της συζύγου του, που μάλλον συγκεντρώνει περισσότερα από εκείνον «αντρικά χαρακτηριστικά» (- μα είναι τώρα όνομα αυτό για μια γυναίκα;-). Οι τρεις βδομάδες κατά τις οποίες «κρύβεται» από αυτήν, «γυροφέρνει με το Micra» επιτείνουν τη θόλωση και το αδιέξοδο στο οποίο έχει περιέλθει, όπως φωτίζεται εμφατικά και παραστατικά μέσω του ασύνδετου σχήματος που εκφράζει την απορία του (και τη ματαιώση του μάλλον) για το «τι σόι άντρας» είναι τελικά, αυτός που δεν κοιτάζει κατάματα και αποφασιστικά την πραγματικότητα. Εντέλει, η **επανάληψη** «οι αληθινοί άνδρες» αναδεικνύει με τρόπο έντονο και τις ενοχές, τις τύψεις που αισθάνεται, τη συνολικότερη συναισθηματική του φόρτιση, θεωρώντας πως αποκλίνει ως

άντρας από το ιδανικό πρότυπο στο οποίο έχει εγκλωβιστεί, εσωτερικεύοντας τα σχετικά με το φύλο στερεότυπα.

Κειμενικοί δείκτες που μπορούν επίσης να αξιοποιηθούν:

Παρομοίωση (σταγόνες...σαν αλεξίπτωτο)

Μεταφορά (κοντή μνήμη)

Ασύνδετο (οι αληθινοί άντρες...πρακτικά)

ΘΕΜΑ Δ

Αξιότιμες, αξιότιμοι συμπολίτισσες και συμπολίτες/

Κυρίες και κύριοι,

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Προστασίας των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, εκπροσωπώντας τη μαθητική κοινότητα, βρισκόμαστε σήμερα στη σημερινή εκδήλωση για να θίξουμε τη διαχρονικότερη ίσως παραβίαση δικαιωμάτων αυτή που αφορά το γυναικείο φύλο. Κατόπιν, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την ευκαιρία να εκφράσω τις σημαντικότερες μορφές παραβίασης των δικαιωμάτων της γυναίκας στην εποχή μας. Μεγαλύτερη σημασία βέβαια έχει, ιδιαίτερα για εμάς τη νέα γενιά, η κατάθεση έμπρακτων τρόπων επίτευξης της ισότητας των φύλων.

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ

ΖΗΤ. Α' > γ' πρόσωπο κυρίως

1η παρ. · **ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ**

- Ενδοοικογενειακή βία
- Σεξισμός: στερεότυπα για τη γυναίκα νοικοκυρά- αντικείμενο του σεξ, για το ρόλο της ως μητέρα (αποκλειστικότητα στην ανατροφή του παιδιού)
- Άνιση κατανομή ρόλων στην οικογένεια απέναντι στα δύο φύλα
- Κακοποίηση σεξουαλική

2^η παρ. **ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΒΙΟΣ**

- Εργασιακή εκμετάλλευση: χαμηλότερα μισθολογικά και ασφαλιστικά δικαιώματα, απειλή απόλυσης λόγω εγκυμοσύνης,

«γυάλινη οροφή»- περιορισμένη επαγγελματική ανέλιξη, απόδοση αντρικών χαρακτηριστικών όταν αναλαμβάνει υψηλές θέσεις ευθύνης (γυναίκα bossy)

- Η διαφήμιση αναπαράγει στερεότυπα για τη γυναίκα ως νοικοκυρά, μητέρα, σεξουαλικό αντικείμενο
- Αποκλεισμός της γυναίκας από εκπαίδευση, πολιτική, κοινωνική ζωή στις λιγότερο ανεπτυγμένες χώρες, στις οποίες συντηρείται ένα αναχρονιστικό θρησκευτικό πλαίσιο που επιτρέπει ή και επιβάλλει δημόσιους λιθοβολισμούς, βιασμό, κλειτοριδεκτομή.
- Στο δημόσιο διάλογο προβάλλονται ακραίες διατυπώσεις από το κίνημα του νεοφεμινισμού και θεωριών ταυτοτήτων φύλου για τη θέση της γυναίκας που την προτάσσουν ως θύμα σε μόνιμο κίνδυνο για κάθε μορφή διάκρισης και βίας με κριτήριο κυρίως το φύλο της με αποτέλεσμα την απόδοση στο γυναικείο και στο αντρικό φύλο συγκεκριμένων κοινωνικών ρόλων.

Β'ΖΗΤ.> α'πληθυντικό κυρίως

- Σεβασμός στον συνάνθρωπο, αυτοσεβασμός από τις γυναίκες- συνειδητοποίηση ότι είμαστε ολοκληρωμένοι άνθρωποι, άρση στερεοτύπων στην οικογένεια- ισότιμη αντιμετώπιση στα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας
- Ενημέρωση, μη ανοχή σε φαινόμενα κακοποίησης και παραβίασης δικαιωμάτων- καταγγελία μέσω των κοινωνικών φορέων (αξιοποίηση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης)
- Συμμετοχή σε μαθητικά συμβούλια, κινήματα, κοινωνικές διαμαρτυρίες, πορείες, φεστιβάλ, εκδηλώσεις ευαισθητοποίησης
- Συμμετοχή σε εθελοντικές οργανώσεις που προασπίζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Αποτελεί ευθύνη όλων μας να συνειδητοποιήσουμε ότι η καταπάτηση των δικαιωμάτων της γυναίκας αποτελεί κατάφωρη παραβίαση του ανθρωπισμού. Κρίνεται αναγκαία η ανάληψη ευθυνών από τα παγκόσμια κράτη και τους διεθνείς οργανισμούς για την προστασία των δικαιωμάτων των φύλων και την αντιμετώπιση των κοινωνικών ανισοτήτων.